RASL
No. 4
JEFF SMITH

RASL

BY JEFF SMITH

IN THE LAST ISSUE:

WRITTEN AND DRAWN BY
JEFF SMITH

COVER COLOR LOGO/DESIGN
STEVE HAMAKER

FOR CARTOON BOOKS
VIJAYA IYER
PUBLISHER

KATHLEEN GLOSAN
PRODUCTION MANAGER

TOM GAADT
PRE-PRESS/DESIGN

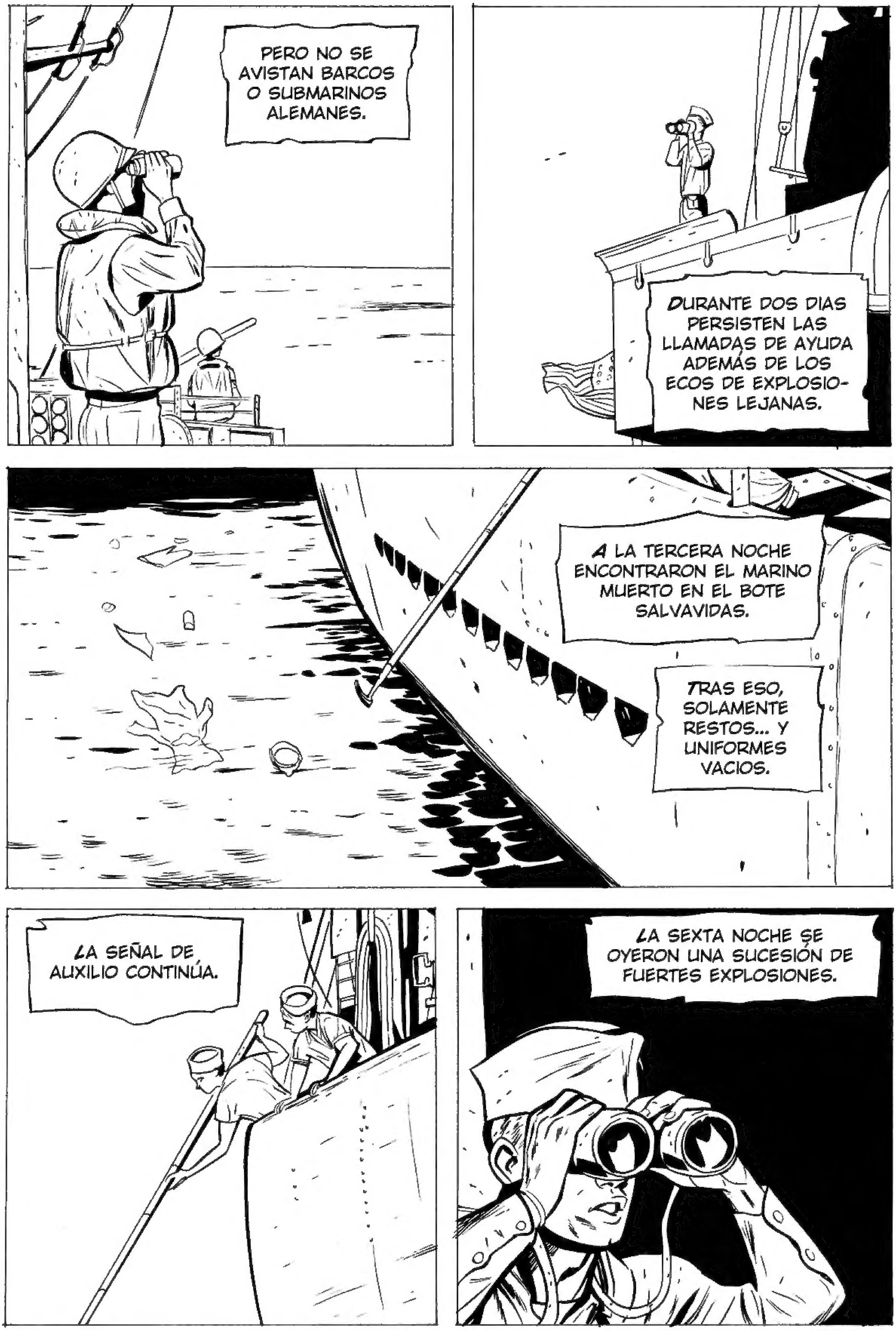
RASL #4, April 2009. Published by Cartoon Books, P. O. Box 16973, Columbus, OH 43216.

All contents ©2009 Jeff Smith. The stories, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. All characters featured in this issue and the distinctive likenesses thereof are trademarks of Jeff Smith. RASL™ is © 2009 Jeff Smith. All rights reserved. Printed in Canada

RASL
CHAPTER FOUR
SOY UN MENTI-ROSO.
MENTIROSO EN UN MUNDO LLENO DE MENTIROSOS.
¡ALLÍ! ILUMÍNALO.
¿DE DÓNDE VIENE? NO HAY BARCOS EN ESTE ÁREA.
ENTONCES, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?
NO SE MUEVE, ESO SEGURO.

¿QUÉ DEM...?
JESÚS, ¿QUÉ LE HA OCURRIDO?
¡INCLUSO A UN MENTIROSO LE PUEDE COSTAR DIFERENCIAR ENTRE LA VERDAD...
... Y LA LEYENDA.
SEPTIEMBRE, 1943.

UN CONVOY MILITAR PARTE DE CASABLANCA, PARA CRUZAR EL ATLÁNTICO RUMBO A NORFOLK, VIRGINIA.
SUBMARINOS ALEMANES PATRULLAN ESTAS AGUAS.
EL VIAJE ES MUY TRANQUILO HASTA QUE LA LÍNEA DE BARCOS ALCANZAN CIEN MILLAS DE LAS BERMUDAS...
...CUANDO UN TREMENDO FLASH APARECE EN EL HORIZONTE.
SEGUIDO AL DE POCO POR LAS EXPLOSIONES APAGADAS DE CARGAS DE PROFUNDIDAD.
SUENA LA ALARMA GENERAL.
SE ESCUCHA UNA SEÑAL DE SOCORRO.


PERO NO SE AVISTAN BARCOS O SUBMARINOS ALEMANES.
DURANTE DOS DIAS PERSISTEN LAS LLAMADAS DE AYUDA ADEMÁS DE LOS ECOS DE EXPLOSIONES LEJANAS.
A LA TERCERA NOCHE ENCONTRARON EL MARINO MUERTO EN EL BOTE SALVAVIDAS.
TRAS ESO, SOLAMENTE RESTOS... Y UNIFORMES VACIOS.
LA SEÑAL DE AUXILIO CONTINÚA.
LA SEXTA NOCHE SE OYERON UNA SUCESIÓN DE FUERTES EXPLOSIONES.

LAS LUCES DE UNA NAVE DESCONOCIDA SON AVISTADAS DESDE PROA... SU CUBIERTA ESTÁ EN LLAMAS.
SE ESTABLECE LA ALARMA GENERAL Y EL BARCO DE RESCATE MÁS PRÓXIMO REALIZA UN GIRO DE EMERGENCIA DIRIGIÉNDOSE HACIA EL BUQUE.
PERO EL HORIZONTE ESTÁ VACIO, EL BARCO SE HA IDO. NI SIQUIERA APARECE EN EL RADAR.
SEGÚN SE APROXIMAN AL LUGAR DEL BUQUE PERDIDO EL OLOR A AZUFRE Y OZONO ES MUY FUERTE.
UN BANCO DE NIEBLA APARECE DE NINGUNA PARTE Y EL CONVOY LANZA UNA BENGALA.
LOS HOMBRES LUCHAN CONTRA VIENTOS REPENTINOS, Y TRATAN DE MIRAR POR ENTRE LA CORTINA CEGADORA.
LO QUE VEN A LA LUZ DE LA BENGALA HIELA SU SANGRE

UNA ZANJA EN FORMA DE CASCO, DE DOSCIENTO SETENTA Y CINCO METROS DE LARGO QUE SE ESTÁ CREANDO ANTE ELLOS...
SALPICONES DE AGUA MARINA Y ROCIONES DEL TURBULENTO AGUJERO EN EL OCÉANO.
LA CAVIDAD SE LLENA CON UN FLASH CEGADOR.
UN CHASQUIDO ELÉCTRICO INCREÍBLEMENTE RUIDOSO SE SIGUE DE UN RUGIDO DE METAL DESGARRADOR Y GRITOS HUMANOS...
GRITOS QUE SE ARREMOLINAN Y FLOTAN LLAMANDO DESDE LAS PROFUNDIDADES DE LA ZANJA EFERVESCENTE.
LO QUE VEN AL ABRIR LOS OJOS ES UN HORROR CREADO POR EL HOMBRE...
UNA PARODIA DE LA NATURALEZA...

¿LO QUE ELLOS CONTEMPLAN ES EL COMIENZO.
EL COMIENZO DE LAS MENTIRAS.
EL COMIENZO DE TODO.
...QUE NOS LLEVA...
...HASTA AQUÍ.
ZZT ZZT!
ZZZ
CRACK!

BIEN, BIEN . . .
PUEDES RASTREARME TRAS LA BARRERA...
¡TENDRÉ QUE RECORDARLO!
AAAH!
CRUNCH
CRASH
DE ACUERDO...

¡ES SUFICIENTE!
NO SOY TAN MAL TIRADOR COMO TE HE HECHO CREER HASTA AHORA.
MUEVE UN MÚSCULO Y METO UNA BALA EN TU CEREBRO.
MUCHO MEJOR.
HMM.
ASÍ QUE ÉSTE ES NUESTRO PEQUEÑO LADRÓN.

NO TE PARECES A TU FOTOGRAFÍA MR. RASL... CONOCIDO COMO ROBERT JOSEPH JOHNSON.
VIVIR AQUÍ FUERA, TRAS LA FRANJA, DEBE SER DURO PARA UN HOMBRE.
ESTÁS HERIDO.
TELEPORTARTE A TRAVÉS DE LA CORRIENTE TE ESTÁ MATANDO.
INTERESANTE...

BUENO, ESO SIGNIFICA QUE ERES DÉBIL.
ASÍ QUE, ¿POR QUÉ ARRIESGARTE A SER CAPTURADO AL SEGUIRME? ¿ACASO QUERÍAS REGRESAR A DEVOLVER LA PROPIEDAD ROBADA?
ASESINASTE A ANNE...
ESTÁS JUGANDO CON FUERZAS FUERA DE TU CONTROL.
ALTERANDO EL ORDEN NATURAL...
Maya
¿NUNCA TE HAS PREGUNTADO POR QUÉ NUNCA TE HAS CONOCIDO A TÍ MISMO EN UNO DE ESTOS VIAJECITOS A OTRAS DIMENSIONES?
PORQUE TOMAS A LA PERSONA QUE ES TÚ EN ESE MUNDO.
Maya

ESO SIGNIFICA QUE PUEDES IR A CUALQUIERA DE LOS MILLONES DE MUNDOS QUE HAS CREADO Y CONSEGUIRTE UNA NUEVA ANNE.
¡HAY UNA ALLÍ, EN ESA CASA, AQUÍ MISMO! ¿ELLA NO SABRÁ QUIEN ERES, PERO A QUIEN LE IMPORTA?
¡SÓLO ES UNA PUTA!
ESTO SE HA ALARGADO DEMASIADO.
¡QUÉDATE DONDE ESTÁS! ME HAS QUITADO MIS PISTOLAS...
¡DOS VECES!
QUIERO QUE TE ARRODILLES.
CREO QUE ME MANTENDRÉ DE PIE.

TENDRÍA CUIDADO EN TU LUGAR. EL GATILLO PODRÍA ACCIONARSE EN CUALQUIER SEGUNDO...
¿LO DUDO.
TÚ...
QUIEN SEAS...
QUIERES ALGO DE MI.
Maya
MI NOMBRE ES SAL, Y SÍ QUIERO ALGO.
¿LO OBTENDRÉ, TAMBIÉN. CUANDO EL COMPUESTO ME RECOJA. PARA PONER LOS PUNTOS SOBRE LAS IES.
CORTA EL ROLLO SAL. ¿QUÉ QUIERES?
Maya
JA, BIEN... VERÁS, AÚN HAY UNAS POCAS COSAS QUE NO PODEMOS ENTENDER SOBRE TU MILAGROSA ROTURA DE LAS LEYES FÍSICAS.
¿QUÉ BOMBILLA SE TE ILUMINO? ¿CÓMO SACASTE EL CÓDIGO FINAL?
SUERTE SUPONGO.

NO ES LO QUE PENSAMOS.
CREEMOS QUE TIENES ALGUNOS DOCUMENTOS RAROS Y ALTAMENTE SECRETOS QUE PERTENECEN AL DEPARTAMENTO DE LA MARINA.
DOS DIARIOS, DE HECHO.
AHORA, SAL DE DETRÁS DEL COCHE. NECESITO QUE SELECCIONES LUGARES CONMIGO.
LAS MANOS EN LA CABEZA, POR FAVOR.
TE OFREZCO UN TRATO, MR. RASL. AFORTUNADO LADRÓN DE ARTE...
POR CUARENTA Y OCHO HORAS NO MATARÉ A NINGUNA DE TUS NOVIAS...
...Y TÚ ME TRAERÁS...
LO QUE QUIERO.
¿ESTÁ CLARO?
CUARENTA Y OCHO HORAS, JUSTO AQUÍ... TRAE LOS DIARIOS...

...O PUEDES PERDER EL RESTO DE TU VIDA PERSIGUIÉNDOME MIENTRAS MATO A TODOS CUANTOS TE PREOCUPAN.
NO SI YO TE MATO ANTES.
NO ME MATARÁS...
...SOY TU ÚNICO AMIGO.
ZZZZZZTTT
ZT!
ZT!

ZZZZZ
ZZZT
CRAC
BOOM
AAAAH!
EEERRHN....
SLAP!
UN TRATO.
MIERDA.

¿VISTE ESOS MOTORES?
HAN MEJORADO MIS DISEÑOS.
POR LA MANERA EN LA QUE HABLABA SONABA COMO SI TUVIERA UN SISTEMA DE GUÍA OPERATIVO.
ESTOY EN PROBLEMAS.
TENGO QUE PENSAR PERO MIS CEREBRO ESTÁ REVUEL...

PEQUEÑA, ME HAS PEGADO UN BUEN SUSTO...
NIÑA... ¿ESTÁS BIEN?

¿ESTÁS AQUÍ TÚ SOLA?
CUANTO TIEMPO LLEVAS AHÍ DE PIE..
QU - - ?
¿A DÓNDE SE FUE?
¿LO HE IMAGI-NADO?

MIERDA. ESTOY EN BAJA FORMA. NO HE DORMIDO EN DIAS, LA CABEZA ME ESTÁ MATANDO...
PEOR AÚN. ESTOY PERDIDO. NO TENGO NI IDEA DE DÓNDE ME HA LLEVADO SAL.
PROBABLEMENTE PODRÍA VOLVER AL MUNDO DEL QUE VENGO...
ESE EN EL QUE DYLAN NO ES DYLAN.
AL MENOS CONOZCO EL CAMINO DESDE AHÍ.
FUI CAPAZ DE IMPEDIR QUE SAL MATARA A LA ANNE QUE VIVE EN ESE MUNDO POR SUERTE...
PERO SI EMPIEZA UNA MATANZA DE NUEVO EN CUARENTA Y OCHO HORAS, NO SERÉ CAPAZ DE ESTAR EN TODAS PARTES.
TENGO QUE PENSAR...

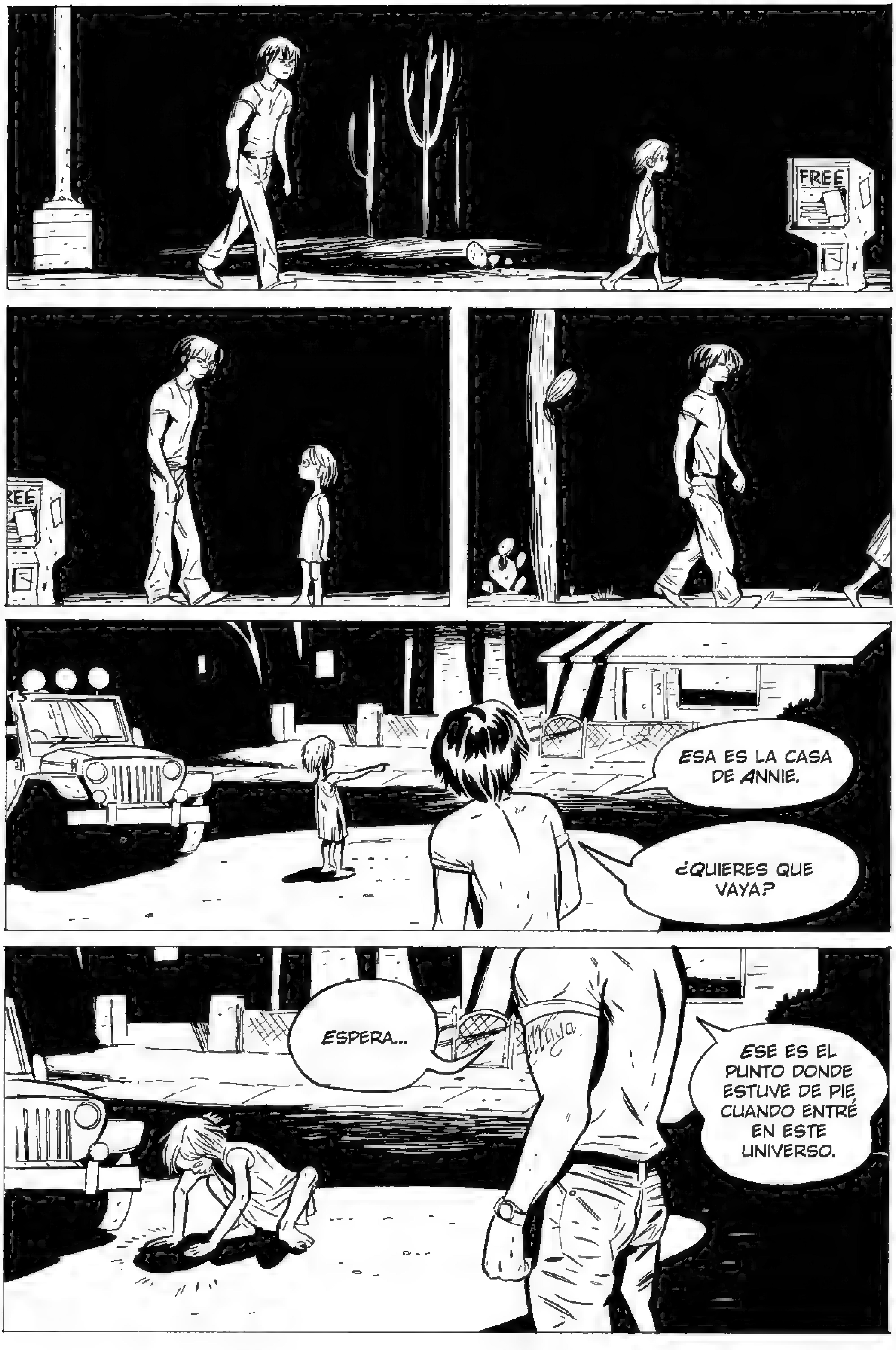
Sam's
BAR
Lounge
BUENO, TIENES MEJOR PINTA.
VE A ADECENTARTE. ¿MISTER?.
SIP. GRACIAS POR DEJARME USAR EL LAVABO.
ASÍ QUE, ¿ERES SAM?
NO, SAM ES EL DUEÑO.
¿DICES QUE TE HAS CAIDO CON LA BICI EN UNA ZANJA?
¡SÍ, TORPE!
¿ESE ES EL CHUPITO QUE HE PEDIDO?
MM, HMM ¿QUIERES ALGO PARA ACOMPAÑARLO?
QUÉ TAL UNA PALE ALE Y UN MARTINI CON TWIST?
¿VAS A SER CAPAZ DE DARME UNA VUELTA EN TU BICI MÁS TARDE, VAQUERO?
ES UNA SCHWINN. PERO PUEDES SENTARTE EN EL MANILLAR.

MUY GRACIOSO.
A TODO ESTO, MI NOMBRE ES HARLEY.
ENCANTADO, HARLEY.
¿ASÍ QUE LA MARINA PIENSA QUE LOS DIARIOS LES PERTENECEN?
...SI ALGUIEN SABE CÓMO PERTURBAR EL ORDEN NATURAL DE LAS COSAS, ÉSA ES LA MARINA..
SON LOS QUE EMPEZARON TODO ESTO.
INTENCIONADAMENTE O NO, ABRIERON LAS PUERTAS...
FUERON LOS QUE PERDIERON EL BARCO EN PRIMER LUGAR.
FUERON QUIENES PERMITIERON QUE ESE CONVOY ATENDIERA LA SEÑAL DE SOCORRO.
FUERON QUIENES NECESITARON AYUDA CUANDO EL BARCO REAPARECIÓ REPENTINAMENTE CON SU TRIPULACIÓN...
DE 173
O LO QUE QUEDABA DE ELLA.

LOS SUPERVIVIENTES ESTABAN LOCOS.
EL RESTO REMATERIALIZADOS, FUSIONADOS VIVOS EN LAS PLANCHAS DE HIERRO.
INCLUSO LOS MARINOS QUE FUERON TESTIGOS DE LA EXPERIENCIA Y QUE HICIERON TODO LO POSIBLE PARA SALVAR AL TRIPULACIÓN FUERON DECLARADOS LOCOS Y EXPULSADOS DE LA MARINA.

ÉSE FUE EL DIA EN QUE LAS MENTIRAS COMENZARON...
... PERO TENÍAN SUS ORÍGENES AÑOS ANTES, DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, EN UNA REUNIÓN MANTENIDA EN LA OFICINA DE LA SECRETARÍA DE MARINA.
EL AFAMADO CIENTÍFICO NIKOLA TESLA PROPUSO QUE PODRÍA EQUIPAR LAS NAVES CON CAMPOS MAGNÉTICOS ROTATORIOS QUE NO SÓLO REPELERÍAN LAS MINAS, SINO QUE AYUDARÍAN A DETECTAR LOS U-BOATS ALEMANES.
EL SECRETARIO ASISTENTE DE LA MARINA DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL ERA FRANKLIN DELANO ROOSEVELT.
DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, A INSTANCIAS DE ALBERT EINSTEIN , ROOSEVELT, AHORA PRESIDENTE, FIRMA EL PROYECTO SECRETO MANHATTAN PARA DESARROLLAR LA BOMBA ATÓMICA.
EL PRESIDENTE TAMBIÉN ASIGNA A EINSTEIN A UN PROYECTO CON LA MARINA SOBRE CAMPOS MAGNÉTICOS EN ROTACIÓN.
ESTE PROYECTO NO SE REALIZÓ PÚBLICAMENTE. NI SIQUIERA HE VISTO ESOS ARCHIVOS.
PERO HE VISTO LOS DATOS.
HE VISTO DATOS QUE SÓLO PODÍAN VENIR DE UN TEST A GRAN ESCALA DE UN CAMPO DE TORSIÓN MAGNÉTICO CREADO EN EL MAR.
UNA PRUEBA SUPUESTAMENTE DESTINADA A CREAR ONDAS ELECTROMAG-NÉTICAS ALREDEDOR DE LA NAVE HACIÉNDOLA INDETECTABLE NO SÓLO PARA EL RADAR...
...SINO INCLUSO INVISIBLE A SIMPLE VISTA.

PERO LO QUE PARECÍA FUNCIONAR A PEQUEÑA ESCALA EN LOS MUELLES CERCANOS A PHILADEPHIA, NO LO HIZO EN EL MAR..
LA MARINA PERDIÓ EL BARCO INMEDIATAMENTE.
LOS DATOS QUE HE VISTO INDICAN QUE EL BARCO ENTERO DESAPARECIÓ CON TRIPULACIÓN PARA REAPARECER MISTERIOSAMENTE CIENTOS DE MILLAS MÁS LEJOS...
... UNA Y OTRA VEZ DURANTE SEIS DIAS.
EXIT
QUIEREN QUE ESA PUERTE ESTÉ CERRADA, Y HACE DOS AÑOS YO LA REABRI.
TAL VEZ SI ESTÉ JUGANDO CON FUERZAS MÁS ALLÁ DE MI CONTROL.
¿Y PARA QUÉ?
ODIO PENSARLO, PERO SAL PUEDE QUE ACIERTE. ¿QUÉ SÉ YO SOBRE LA GENTE QUE VIVE ESTOS UNIVERSOS PARALELOS?
SI HABLARA CON UNA DE ESTAS OTRAS ANNIES, ¿ME RECONOCERÍA?
¿SERÍA COMO HABLAR CON MI ANNIE?


FREE
ESA ES LA CASA DE ANNIE.
¿QUIERES QUE VAYA?
ESPERA...
ESE ES EL PUNTO DONDE ESTUVE DE PIE CUANDO ENTRÉ EN ESTE UNIVERSO.

NO TE ENTIENDO.
SI . . .
QUIERES QUE ME VAYA, PERO QUIERES QUE ENTRE EN ESA CASA.
SLAP! SLAP! SLAP!
DE ACUERDO. NO TE LASTIMES.
ME VOY.
TAL VEZ QUIERAS ALEJARTE.

ZZZT!
BOOM
ZZZT!
ZZZT!
ZZT!
BOOM!
AAH
NO SÉ CUANTAS VECES MÁS PUEDO HACER ESTO...
QU- -?
EL COCHE DE ANNIE SIGUE AQUI.
MEJOR COMPRUEBO SI ESTÁ.
SAL YA TIENE A LA ANNIE DE ESTE MUNDO EN SU PUNTO DE MIRA.

KNOCK KNOCK
3
CREEAK
¿HOLA?
¡OH! ¡ERES TÚ! SÉ QUE ME DIJISTE QUE ME FUERA A UN HOTEL. LO HE INTENTADO... SÓLO QUE NO HE TENIDO TIEMPO...
¿QUÉ LE OCURRIÓ A ESE OTRO HOMBRE QUE ESTABA AQUÍ? ¿NO VA A VOLVER, VERDAD?
ESTÁ BIEN. TENEMOS UN POCO DE TIEMPO.

¿QUÉ VA MAL?
¿SABES QUIÉN SOY?
OH, ROBERT...
¡CLARO QUE TE CONOZCO!
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
SÍ... MEJOR.

RASLetters

SEND YOUR QUESTIONS & COMMENTS TO: CARTOON BOOKS, P.O. BOX 16973, COLUMBUS, OH 43216 OR SEND E-MAILS TO RASL@BONEVILLE.COM

Jeff,

Loved issue 2… worth the wait! And I love the pacing. The 32-page issue length is great for the pacing too. Plus - no ads in the comic! Gotta love that! This is a quality book - makes me feel like I did when I was 10 years old and first discovering comics, going to the comic shop every weekend. Considered adding a letter column? Has the final format for the trades been decided? Are they going to be oversized and/or in color?

–Brandon Klassen

Glad you are enjoying it, Brandon. That's exactly the affect I was after by doing 32 page stories.

As you probably know by now, the collections are big (9"x12") and in glorious black & white. The first collection, RASL Volume 1: The Drift went on sale in Jan.

Dear Jeff,

Really loved the first two issues of this. It's inspiring to see someone make something as successful as BONE go on to do something completely different– and so well!

Looking forward to more.

–Evan Dahm

Thanks, Evan. I was pretty nervous about starting a project that was so different. Not only was I worried that readers wouldn't like it, I was afraid I wouldn't know how to draw anything other than trees!

Jeff,
Just finished RASL #3 — it was great, kicked everything up a couple of notches, holds great promise and left me wanting more.
Which leads to the question: why so long between issues? I know you can't rush quality, but five months is a long time to wait. I'm 60, and at this rate I could dead of old age before the story wraps.

–Terry Dawson

Thanks for the letter, Terry.

I hope this reaches you while you're still alive! I don't think the wait between issues will be that long on a regular basis.

The gap between issues #3 and #4 was planned so I could work on a couple of other projects, one of which was a children's book called Little Mouse for Toon Books. Another reason for the slightly longer interval between comics is I'm doing these big, chunky 32 page stories that I mentioned above (instead of the 18–22 pages that most comics consist of), and it just takes a bit longer to do!

My goal is to draw three 32 page issues of RASL a year. That's roughly 95 pages annually, which is nearly as many pages as I used to put out with BONE (100 pages a year on average). But I understand; I'm no spring chicken myself, so I promise to get on it.

See you next issue, buddy!

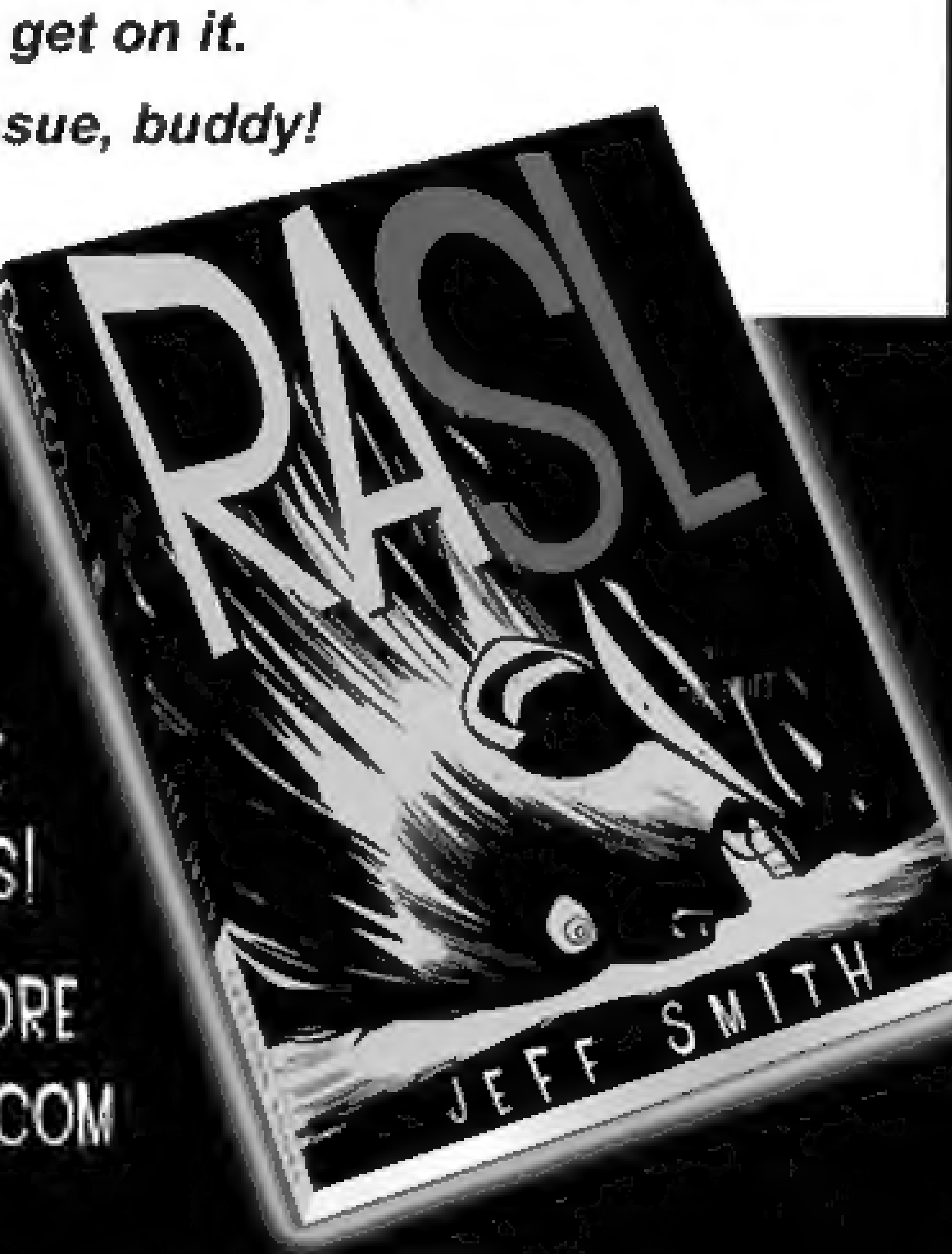
RASL #5 SHIPPING JULY 2009

NOW AVAILABLE

RASL: THE DRIFT

A GIANT 112 PAGE 9" X 12" TRADE PAPERBACK COLLECTING THE FIRST THREE ISSUES!

GET RASL COMICS AT YOUR LOCAL COMIC BOOK STORE OR SHOP ONLINE AT BONEVILLE.COM



TRADUMAQUETA
TORRCOM
PARA EL CRG
$3.50 US $3.75 CANADA
SUGGESTED FOR MATURE READERS
8 09752 10014 9